

# LICEO ARTISTICO E MUSICALE STATALE “FOISO FOIS” CAGLIARI

## Proposta di verifica e valutazione nella gestione della didattica a distanza

### PREMESSA

L'emergenza sanitaria ci ha imposto tempi e modi non adeguati ad un processo difficile e complesso quale quello della didattica a distanza **che ci ha impedito di adottare collegialmente strumenti e modalità che rispondessero alle esigenze didattiche di tutti i docenti e di tutte le discipline.**

Il D.L. n. 22 dell'8 aprile 2020, art.2, comma 3, riporta che *il personale docente assicura comunque le prestazioni didattiche nella modalità a distanza, utilizzando strumenti informatici o tecnologici a disposizione*, in questo momento, l'unico modo di fare scuola è rappresentato dalla Didattica a distanza, strumento attraverso il quale viene garantito il diritto all'istruzione.

La Didattica è strettamente correlata al processo di apprendimento e quindi alla valutazione, che non può che essere più formativa che sommativa, tenuto conto della modalità di somministrazione atipica e dell'incertezza rispetto all'autore -in alcuni casi - dei singoli elaborati.

Fermo restando che solo gli organi collegiali hanno competenza in materia di valutazione, è bene riflettere sull'opportunità di restituire agli studenti un feedback rispetto al loro lavoro a distanza. Si tratta di affermare il dovere alla valutazione da parte del docente, come competenza propria del profilo professionale, e il diritto alla valutazione dello studente, come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione, di chiarimento, di individuazione delle eventuali lacune, all'interno dei criteri stabiliti da ogni autonomia scolastica, ma assicurando la necessaria flessibilità.

In questo momento così delicato la valutazione dei contributi degli studenti sarebbe auspicabile tenesse conto soprattutto di quelle **abilità necessarie a proseguire il percorso formativo con questa modalità.**

Tuttavia, non si può prescindere da una qualche forma di verifica “oggettiva”: il punto di partenza può essere rappresentato dalla **fattiva partecipazione alle lezioni online**, dalla puntualità nel rispetto delle scadenze, dalla cura nello svolgimento e nella consegna degli elaborati.

### ORGANIZZAZIONE DEL LAVORO

I docenti sono invitati, quindi a:

1. **Annotare le assenze degli alunni:** non firmando la lezione sul registro elettronico, né inserendo le assenze alla voce “appello”, ma annotando i mancati collegamenti nella parte in cui si inserisce l'attività svolta alla voce “REGISTRO del PROFESSORE”, per evitare che i nominativi degli assenti appaiano a tutte le famiglie. *Per quanto concerne le modalità sincrone, al fine di favorire negli studenti la puntualità e la partecipazione*

*responsabile di tali attività, si suggerisce al personale di verificare le presenze possibilmente in un momento intermedio della lezione e di richiedere agli studenti l'attivazione dell'audio o del video in modalità random durante la stessa.*

## 2. Verificare:

- **il grado di partecipazione alle attività sincrone/asincrone proposte;**
- **la puntualità nella consegna dei materiali o dei lavori assegnati in modalità (a)sincrona, come esercizi ed elaborati;**
- **la disponibilità: collaborazione alle attività proposte, anche in lavori differenziati assegnati ai singoli o a piccoli gruppi.**

E' bene sottolineare che le motivazioni delle eventuali assenze possono essere molteplici, come già evidenziato, infatti, alcuni alunni devono condividere il pc con altri familiari, giova, pertanto, ribadire l'importanza di registrare lezioni e/o di mettere a disposizione materiale utile a comprendere gli argomenti affrontati durante la lezione. In tal caso i docenti potranno chiedere un feedback da parte dello studente in difficoltà.

**Si invita il personale a tenere un assiduo contatto con le famiglie** che tramite il Registro Elettronico ARGO possono controllare le presenze e che i compiti assegnati a casa siano stati effettivamente svolti. Tutti gli indicatori avranno evidentemente il loro peso nella formulazione del **voto in comportamento**, in quanto **la didattica a distanza è come obbligatoria.**

\*\*\*

A sostegno di questi strumenti valutativi seguirà una delibera del Collegio dei Docenti atta a definire le linee guida, per le singole discipline, sentiti i Dipartimenti Disciplinari. **Starà poi all'autonomia professionale dei docenti stabilire quale peso attribuire alle singole valutazioni nella formulazione della proposta di voto allo scrutinio finale, così come già oggi avviene per tutte le valutazioni "in presenza".**

## MODALITA' DI VERIFICA

1. **Verifiche scritte/grafiche/pratiche:** può essere realizzata come **verifica formativa**: una verifica che vada a testare l'acquisizione di determinati contenuti, magari sotto forma di:
  - test a risposta multipla con un tempo disponibile fisso;
  - per le discipline grafico/progettuali/pratiche una verifica in cui entrino in gioco conoscenze, abilità e competenze ma di cui il docente sappia ben riconoscere l'originalità e l'autenticità dell'elaborato, data anche la conoscenza della classe;
  - in sede di videoconferenza appurare le argomentazioni da parte dello studente su determinate affermazioni o scelte effettuate nello scritto o nel prodotto di origine tecnica/grafico/pratica a distanza.
2. **Prove autentiche:** come da programmazione per competenze, si potranno richiedere ai ragazzi prove autentiche **alla fine di un percorso formulato in Unità di Apprendimento**, magari anche in modalità team-work, facilmente realizzabile da parte dei ragazzi con modalità di scrittura condivisa (p.e. con Drive) o qualsivoglia altro strumento il docente ritenesse opportuno.
3. **Modalità feedback:** prevedere un breve feedback alla fine o dopo la lezione, che includa pochi contenuti trattati. In questo modo si possono valutare conoscenze/competenze non ancora stabili, ma che gli studenti sono costretti a stabilizzare con lo studio autonomo.
4. **Uso del gioco:** creare giochi didattici (p.e. con Kahoot, Mentimeter, etc.).
5. **Peer to peer (educazione tra pari):** è una modalità semplicissima di lavoro per i ragazzi ma che si presta bene a trasformarsi in valutazione e può arrivare anche a coinvolgere direttamente gli studenti nella valutazione vera e propria.

**NOTA per matematica, fisica e materie che richiedono l'uso di caratteri particolari:** si consiglia uno strumento di lavagna condivisa; l'importante è la condivisione dello schermo in modo che il docente possa valutare quanto lo studente dice ma anche ciò che contemporaneamente scrive.

VALUTAZIONE IN SINCRONO		
TIPOLOGIA DI VERIFICHE	ACCORGIMENTI TECNICI	MODALITÀ SUGGERITE
Orali	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Utilizzando piattaforme per video lezioni:</b> collegamento con un piccolo gruppo o con tutta la classe.</li> </ul>	<p>Si consiglia di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• evitare domande che abbiano risposte facilmente reperibili su Google e <b>optare per domande di ragionamento o compiti di realtà;</b></li> <li>• evitare domande "compilative", bensì sottese ad un ragionamento. In altre parole, la verifica orale punterà a <b>misurare le competenze e le abilità, prima che le conoscenze in sé e per sé.</b></li> </ul>
Scritte	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Somministrazione di test</li> </ul> <p>a. <b>Piattaforme di lavoro in sincrono</b> è possibile creare un "compito con quiz", in questo modo si crea direttamente un file che prevede (scelta multipla, paragrafo, risposta breve, etc.); oppure creare il modulo direttamente dalla classe virtuale.</p> <p>b. Somministrazione di verifiche scritte sincrone con uso misto video lezione più una app della Gsuite o simili (<b>Microsoft Teams, Zoom etc.</b>)</p> <p>c - utilizzo delle verifiche presenti sulle piattaforme dei libri di testo</p>	<p>Sulle piattaforme di DAD si possono inserire dei compiti a tempo, che vengono condivisi coi ragazzi poco prima dell'inizio della lezione (invio che si può programmare in automatico) e dare come scadenza l'orario della fine della lezione. Naturalmente resta inteso che le domande non devono essere facilmente rintracciate su Google. Non si avrà comunque la sicurezza che i ragazzi non "traggano spunto" come quando sono in classe.</p> <p>Somministrare verifiche sincrone, a tempo, condividendo i file nella classe virtuale o in un drive e attivare Meet o simili (Microsoft Teams, Zoom etc.)</p> <p>Anche in questo caso, attivare una video lezione può essere comodo per ricreare l'ambiente classe e supportare gli studenti.</p> <p>In questo caso si può temporizzare lo svolgimento, anche attivando la videolezione, ma senza alcun effetto sul controllo del work in progress.</p>
Verifiche di tipo pratico (esecuzione e interpretazione e , musica d'insieme, ecc)	<p>Utilizzo di piattaforme per video lezioni quali G Suite o similia</p> <p>Collegamento con il singolo allievo o piccoli gruppi .</p>	<p>Esecuzioni di brani strumentali e/o per voci con difficoltà di tipo tecnico e interpretativo calibrate con riferimento alla prassi didattica " a distanza".</p> <p>Attivare una video lezione per ricreare l' ambiente classe e supportare gli studenti. Simulazione della</p>

		prova di Esecuzione e Interpretazione dell'Esame di Stato (classe quinta).
<b>VALUTAZIONI IN ASINCRONO</b>		
<b>Scritte</b>	Testi scritti di vario genere, con applicativi di scrittura. Possono essere assegnati tramite la classe virtuale e prevedere un tempo disteso e non ristretto per la riconsegna.	In rete si trovano diversi software antiplagio gratuiti come Compilati o (si copiano i testi e si vede se corrispondono a testi già pubblicati in rete).
<b>Orali</b>	Esposizione di contenuti con presentazioni o video. Uso di Power Point in funzione registrazione video. Uso di Presentazioni di Gsuite o <b>similia (Microsoft Teams, Zoom etc.)</b> . Uso di ScrenCast o altra applicazione di registrazione video. La registrazione può essere condivisa su Classroom o Drive.	La valutazione di contenuti o competenze su compiti di realtà può avvenire mediante assegnazione di un progetto di approfondimento che lo studente può esporre con presentazioni o anche registrando un video supportato da slide.
<b>Verifiche laboratoriali</b>	<p><b>Relazione di laboratorio (discipline di indirizzo)</b></p> <p>In assenza di un laboratorio fisico è possibile lavorare con gli studenti in laboratori virtuali.</p> <p>Copia di un'opera da un sito museale (visite virtuali di quasi tutti i più importanti musei del mondo) o <a href="https://artsandculture.google.com/">https://artsandculture.google.com/</a></p> <p>E' possibile utilizzare Microsoft FrontPage Express, Netscape Composer, gratuiti e compresi, rispettivamente, nelle versioni complete dei programmi Internet Explorer e Netscape. Valadeo LiveSite2, Macromedia Dreamweaver, e molti altri ancora, sono altri programmi di editor che possono avere anche uno scopo didattico, in cui ognuno si sente impegnato a gestire al meglio i singoli lavori nei vari linguaggi: testuale, iconico, grafico, sonoro, musicale.</p> <p>Attività di progettazione, di ideazione del pensiero o di concettualizzazione</p>	<p>In modalità asincrona lo studente può registrare il proprio schermo mentre svolge l'attività assegnata dal docente (sia per il Liceo Artistico che per il Musicale).</p> <p>Lo svolgimento di una attività laboratoriale virtuale può dare luogo ad una relazione, come nel laboratorio fisico e a formulazione di progetti che vengono valutati.</p> <p>Simulazione della relazione Finale dell'elaborato dell'Esame di Stato (coinvolgendo anche classi terze e quarte).</p> <p>Attraverso questi programmi gli alunni sono impegnati a sviluppare elaborati complessi e tutta una serie di competenze anche trasversali, spendibili su più ambiti disciplinari. Questi software permettono agli allievi di avere un ruolo attivo sia a quelli competenti tecnicamente, sia a quelli fermi all'abc dell'uso del computer. Inoltre, aiutano l'interazione e la collaborazione fra gli allievi di un gruppo-classe.</p> <p>Rappresentazione dell'attività assegnata dal</p>

	che favoriscono la trasformazione delle rappresentazioni e l'incorporazione di significati.	docente.
Verifiche di tipo pratico	Uso di strumenti o applicazioni per registrazioni audio e/ o video. La registrazione può essere condivisa su Classroom o similari.	La valutazione di abilità e/o competenze di tipo esecutivo e interpretative può avvenire mediante l'invio di registrazioni audio e/o video dei brani assegnati. Simulazione della prova di Esecuzione e Interpretazione dell'Esame di Stato ( classe quinta)

Sarebbe auspicabile, ma non obbligatorio, che tutti gli studenti avessero almeno 1 valutazione entro il mese di aprile.

### PROGRAMMAZIONE CLASSI QUINTE

In questa fase di emergenza, si consiglia di focalizzarsi sul raggiungimento degli **obiettivi minimi** (vedi curriculum verticale d'Istituto) per il superamento della disciplina, nelle classi terminali, in vista degli Esami di Stato, con particolare attenzione ai quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte.

I docenti potranno proporre - ove possibile - delle simulazioni della prima e seconda prova. In quest'ultimo caso, il pericolo di copiare è assai limitato, essendo gli studenti e studentesse a conoscenza del contenuto della traccia dal primo giorno della prova, della durata di tre giorni complessivi.

### VERIFICHE PER STUDENTI CON LEGGE 104 O LEGGE 170

Per gli alunni con disabilità e con disturbi specifici dell'apprendimento, la valutazione e la verifica terranno conto, sulla base della normativa vigente, delle specifiche situazioni soggettive, nonché, nell'attuale circostanza emergenziale, delle modalità adottate nella didattica inclusiva a distanza.

La valutazione degli alunni con disabilità, anche nella modalità a distanza, dovrà tenere conto degli obiettivi esplicitati nel PEI; venendo meno gli elementi facilitatori che caratterizzano la didattica in presenza, le prove di verifica valutano il processo di apprendimento e non la mera *performance*, privilegiando metodologie e strumenti che possano valorizzare le conoscenze e le competenze apprese. Nei casi di oggettive difficoltà comunicative, si suggerisce di adottare le strategie più funzionali, in modalità sincrona o asincrona, affinché il docente di sostegno funga da mediatore tra il PEI e le attività di classe, e quale figura ponte necessaria a garantire la continuità del dialogo educativo e del processo inclusivo.

Per quanto riguarda gli alunni con disabilità, il punto di riferimento rimane il Piano educativo individualizzato, come da note MIUR nn. 279 e 388. La sospensione dell'attività didattica non deve interrompere, per quanto possibile, il processo di inclusione. Pertanto, si invitano le SS.LL. a proporre delle verifiche coerenti con gli obiettivi indicati nel PEI e nel PDP; particolare attenzione dovrà essere rivolta al fine di garantire a ciascuno/a alunno/a con disabilità pari opportunità di accesso **a ogni attività didattica\***<sup>1</sup>.

**Per gli alunni con disabilità** non si potrà che progettare interventi sulla base della disamina congiunta (docenti –famiglia) delle numerose variabili e specificità che ciascuna situazione impone. Si propongono, di seguito, alcune tipologie di verifiche tese a favorire la valutazione mediante DAD degli/le studenti/esse con disabilità. Vogliano questi esempi essere meramente esemplificativi e non esaustivi; tutte le proposte dei docenti sono valide e adattabili alle specifiche esigenze dell'alunn\*.

Per gli alunni con deficit di comunicazione privilegiare la modalità espositiva per IMMAGINI.

Per gli alunni con disturbi specifici dell'apprendimento la valutazione farà riferimento ai contenuti del Piano Didattico Personalizzato, con la garanzia della continuità circa l'adozione delle misure dispensative e degli strumenti compensativi in esso esplicitati. La strumentazione tecnologica, con cui questi studenti già hanno di solito dimestichezza, rappresenta un elemento utile di facilitazione per la mediazione dei contenuti proposti.

\*1 segue un elenco esemplificativo ma non esaustivo di possibili esempi delle attività: ACCERTAMENTO COMPETENZE DIGITALI (competenze di base: SAPER ENTRARE - IN AUTONOMIA O GUIDATI - IN UNA PIATTAFORMA PER LO SVOLGIMENTO DI VIDEOLEZIONI); ASSISTERE AD UNA VIDEO LEZIONE IN SINCRONO O ASINCRONO (i tempi sono definiti rispetto alle capacità attentive); SEGUIRE LA VIDEOLEZIONE SINCRONA O ASINCRONA e/o PRENDERE APPUNTI e/o RISPONDERE ALLE SOLLECITAZIONI DEI DOCENTI, INTERAGIRE CON I COMPAGNI; SVOLGERE PROVE AUTENTICHE E/O COMPITI DI REALTÀ, SINGOLARMENTE, IN COPPIA DI AIUTO O PICCOLI GRUPPI che FAVORISANO IL SENSO PERSONALE PER il/la singolo/a allievo/a NON INCENTRATE ESCLUSIVAMENTE SULLE MERE CONOSCENZE; RISPONDERE CON INTERVENTI ORALI E/O SCRITTI ALLA LEZIONE PARTECIPATA IN SINCRONO, SU SOLLECITO DEI DOCENTI DI SOSTEGNO E/O CURRICOLARI; SVOLGERE IN AUTONOMIA E/O GUIDATO/A TEST O QUIZ TRAMITE PIATTAFORME DIGITALI O INSERITE NEL MANUALE IN ADOZIONE; REALIZZARE ELABORATI GRAFICO/PRACTICI PER LE MATERIE DI INDIRIZZO; SVOLGERE BREVI RELAZIONI DI LABORATORIO (PER LE MATERIE DI INDIRIZZO); ESPORRE, ORALMENTE O MEDIANTE PRODUZIONE SCRITTA, DEI CONTENUTI RIELABORATI PERSONALMENTE. REALIZZARE BREVI PRESENTAZIONI VIDEO O MAPPE CONCETTUALI

Consapevolezza digitale	Avanzato	Intermedio	Base	Elementare
Usa i dispositivi tecnologici, la rete, il cloud, le piattaforme per la didattica digitali e i vari applicativi in modo funzionale alle esigenze.				
Condivide con i compagni dispositivi e applicativi a sua disposizione cooperando e collaborando con i suoi pari e con i docenti.				
Ricerca, interpreta, elabora, valuta criticamente le informazioni e le risorse messe a disposizione dal docente o rintracciate in rete, confrontandole tra loro con le proprie conoscenze pregresse e le opinioni degli altri.				
Progetta e produce artefatti digitali creativi.				
È consapevole della propria e altrui identità digitale.				
Conosce e rispetta le regole della pubblicazione e condivisione nel mondo digitale contribuendo ad una comunicazione generativa.				

Comportamento	Sempre	Spesso	A volte	Mai
Entra con puntualità nell'aula virtuale				
Rispetta le consegne				
Partecipa ordinatamente ai lavori che vi si svolgono				
Si presenta e si esprime in maniera consona ed adeguata all'ambiente di apprendimento				
Rispetta il turno di parola che è concesso dal docente.				
Rispetto della netiquette				

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Nicoletta Rossi

(Firma autografa omessa ai sensi dell'art. 3 del D. Lgs. n. 39/1993)